

- 1960** * Wien
- 1967–83** Studien in Klavier, Rhythmik (H.-U. Staeps), Schlagwerk (K. Hammer), Tonsatz (R. Portisch) und Jazztheorie (H. Czadek) am Konservatorium der Stadt Wien
- seit 1977** Mitbegründer, Pianist und Komponist in zahlreichen, im Spektrum des experimentellen Jazz angesiedelten Ensembles: Nouvelle Cuisine Bigband, Jubilo Elf, Striped Roses, Trio Mondautos, Duo Mütter/Cech, Camerata Obscura, Trio Giuffre Zone, Trio ZaVoCC, Trio MIT, CC JOP: Christoph Cech Jazzorchestra Project, Valentina Cinquini / Christoph Cech
Auftritte bei zahlreichen Festivals, rege Tourneetätigkeit
- 1994–2017** Mitbegründer und mit diversen Ensembles die prämierten Kompositionen realisierendes Jurymitglied des vom Musikforum Viktring betreuten Gustav–Mahler–Kompositionspreises der Stadt Klagenfurt
- 1997–99** Künstlerische Leitung des Grabenfestes der Österr. Beamtenversicherung
- 2002–03** Künstlerische Leitung des Grabenfestes der Österr. Beamtenversicherung
- 2004–06** Artist in Residence am Brucknerhaus Linz
- 2007–09** Künstlerischer Leiter des «JIMS Stadtpfeifer»-Kompositionswettbewerbes – Salzburg
- 2012–17** Mitbegründer und Dirigent des im Bereich der zeitgenössischen Musik tätigen Max Brand Ensembles
- seit 1996** Mitbegründer und Leiter/Dirigent des im Bereich der zeitgenössischen Musik tätigen JANUS Ensembles
zahlreiche Mitwirkungen in Jury's internationaler Kompositionswettbewerbe
-

Pädagogische Tätigkeiten

- seit 1993** zahlreiche Muservermittlungsprojekte mit Laien, speziell mit Lehrlingen, und (Musik)schülern
- 1998–2005** Lehrauftrag für Tonsatz an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien
- 1999–2014** Institutsleitung Jazz und improvisierte Musik – JIM an der Bruckneruniversität Linz
- seit 1999** Lehrtätigkeit an den Instituten JIM für Jazz und improvisierte Musik und IKD für Komposition und Dirigieren an der Bruckneruniversität Linz
- 2001–03** Kurator des Moment! Musik Projektes des österr. Kulturservice
- 2004** Habilitation zum Universitätsprofessor im Fach Jazzkomposition an der Bruckneruniversität Linz
- seit 2005** Lehraufträge an der Donauuniversität Krems u.a. im Studiengang Musikmanagement und im Universitätslehrgang Jazz in Contemporary Music
- 2006** «Operation W. A. M. – Mozart, die Entführung aus dem Museum», Musikvermittlungsprojekt mit Floridsdorfer Musikschüler:innen
- 2012–2013** Idee und Leitung «Die große Landkarte» – österreichweites Musikvermittlungsprojekt mit 270 Schüler:innen, Schlußperformance Voest Stahlwelt Linz
- 2012–2023** Leitung des Lehrganges Improvisation für Streicher an der Bruckneruniversität Linz
- 2023–2024** Cross Instrumental Lab im Masterstudium Creative Arts Practice an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien
-

Preise, Stipendien

- 1988** Arbeitsstipendium der Stadt Wien
- 1992** 1. Preis beim Kompositionswettbewerb des Konservatoriums der Stadt Wien
- 1994** Leibnitzer Kunstpreis für Bigbandkomposition
- 1995** Arbeitsstipendium der Stadt Wien
- 1995** Staatsstipendium der Republik Österreich
- 1997** Publicitypreis der Austro Mechana
- 1998** Hans Kollerpreis für die beste Jazz-CD des Jahres (Nouvelle Cuisine Bigband: Ultimate Sentences)
- 2003** 1. Preis beim Kompositionswettbewerb der Stadt Ternitz und des österr. Komponistenbundes
- 2004** Anerkennungspreis des Landes Niederösterreich
- 2013** Würdigungspreis des Landes Niederösterreich
- 2016** Österreichischer Kunstpreis
- 2018** Kulturpreis des Landes Oberösterreich
- 2021** 1. Preis beim Kompositionswettbewerb «spheres of a Genius – honoring Leonard Bernstein»
-

Kompositionen, Aufführungen (Auswahl)

- 1985** mit der Nouvelle Cuisine Bigband als österreichischer Beitrag bei den IGNM Weltmusiktagen in Amsterdam
- 1987** Jazzmärchen «Die F. F. Company & Co» gemeinsam mit Peter Wagner und Christian Mühlbacher
- 1988** Kammeroper «Die Befreiung des Modulors» am Staatstheater Schwerin/DDR
- 1991** «Protophantasma», Concerto grosso für Bigband und Orchester im Rahmen des Steirischen Herbstes
- 1992** «Barock it» zu einer Performance des Kiskillithaters
- 1993** «Klavierkonzert Nr.1», ORF Produktion
- 1994** «Suite» für Kontrabass, Bassklarinette und 15 Spieler, Camerata Bregenz im großen Musikvereinsaal
- 1996** «Aus allen Blüten Bitternis», Oper über Stefan Zweig an der Wiener Kammeroper
- 1997** Kantate B.A.C.H. beim Barockfest St. Pölten
- 1998** «Requiem für einen lebenden Toten» (nach einem Text von Peter Wagner), Ensemble Pro Brass, Brucknerfest Linz
«Platzen» für das Klangforum Wien, Klangspuren Schwaz
- 1999** «Tripelkonzert» für das Wiener Klaviertrio und das Symphonie Orchester Vorarlberg, Aufführungen u.a. im Großen Musikvereinsaal Wien
- 2000** «Nachklang-Nachklang» für Cello und Ensemble bei den «Hörgängen», Wiener Konzerthaus
- 2003** «Mosaik 1,2» für das Janus Ensemble, Solist: Peter Herbert, Kontrabass
Pilotprojekt der Serie «Generator» im Wiener Konzerthaus
- 2004** Artist in Residence am Brucknerhaus Linz
«IO», Orchesterwerk für die Eröffnung des Brucknerfestes Linz
- 2005** «Orfeo», Oper nach dem Original von Claudio Monteverdi, Neue Oper Wien
- 2008** «Missa» für 3faches Vokalquartett, 8 Tastenspieler und 4 Perkussionisten, Tiroler Festspiele Erl, Hofkirche Innsbruck
- 2009** «Dancing Engines», «Arriving» für Holz und Blech, Linz 09 Kulturhauptstadt, ÖBB Maschinenhalle Linz
- 2010** «Totentanz Fragmente» für 4 Stimmen, Sprechchor und Ensemble, Imago Dei Festival, Klangraum Minoritenkirche Krems
«bewegen 1–12» für Janus Ensemble, Brucknertage St. Florian
- 2012** «extended cadenza» für 6 Klaviere, vocals, bass, drums, Eröffnung OÖ Kulturquartier, Neuer Ursulinensaal Linz
- 2014** «CRAAFT» für Ensemble Reconsil – Exploring the World 3
- 2016** «Follow me» für Orchester, Bruckneruniversität Linz, Großer Saal
- 2019** Uraufführung mehrerer Bigbandwerke durch das Euroradio Jazz Orchestra unter der Leitung von Christoph Cech
- 2021** «Sonate» für Janus Ensemble plays Beethoven Pocket Orchestra, Klaviersolist: Paul Gulda, Sargfabrik Wien
«and now the news in different languages» – RSO Wien unter der Leitung von Marin Alsop, Wiener Konzerthaus (1. Preis des Kompositionswettbewerbes «Spheres of a Genius – honoring Leonard Bernstein»)
- 2024** «Know Monk Now» für Jazztrio und Orchester – Orchester der Bruckneruniversität Linz unter Sian Edwards, Brucknerhaus Linz
- 2025** «BRUCKNER», Brucknerorchester Linz unter Markus Poschner

zahlreiche Theatermusiken, über 100 Kompositionen für Bigband

Publikationen

- 1991** «Keyboard 1–4», Universal Edition 19924
- 2001** «Spiel dich fit», Universal Edition 31869

Diskografie

● **Nouvelle Cuisine Bigband**

- 1988 «Flambee» (Ex89LP)
- 1989 «Elephant Terrine» (Ex111LP/CD)
- 1994 «Phrygian Flight» (Ex222CD)
- 1997 «Ultimate Sentences» (ATMU CD 97003)
- 2002 «Live at Porgy & Bess 2002» (Ex696–2)
- 2005 «Mozart revisited» (Q – 0502 – 2)
- 2008 «gDoon» (PAO 11040)
- 2013 «swing! Nouvelle Cuisine live at Porgy & Bess Vienna» (EX 899–2)
- 2014 «Michael Mantler: The Jazz Composers Orchestra Update, (Nouvelle Cuisine Bigband)»
conducted by Christoph Cech (ECM 2391)

● **Striped Roses**

- 1990 «Bonsai Beat» (Ex103CD)
- 1991 «+» (Ex163CD)
- 1994 «Insection» (Ex209CD)
- 1998 «Tulpen» (ARBE6),

● **Mondautos (Trio)**

- 1992 «Mondautos» (Ex169CD)
- 1999 «Euroblues» (Ex419–2)

● **Paganinis Kinder**

- 1986 «Paganinis Finger» (Ex47LP)

● **Jubilo Elf (Trio)**

- 1991 «Missing Link» (THE0701CD)
- 2010 «Live at Porgy & Bess» (ATS Records CD 0715)

● **Camerata Obscura**

- 1997 «Batpulse» (ARBE4)

● **Bertl Mütter, Christoph Cech**

- 1997 «Lobgesang» (ARBE5)

● **Gerald Preinfalk, Christoph Cech, Per Mathisen**

- 2006 »Giuffre Zone» (PAO 10550)
- 2020 «Giuffre Zone reloaded» (Alessa Records ALR 1069)

● **Christoph Cech, Christian Mühlbacher, Peter Wagner**

- 2000 «FF-Company & Co» – Das Jazzmusical (Ex457–2)

● **Janus Ensemble**

- 2000 «Janus 1 – Things» (Ex429–2)
- «Janus 2 – Spielmann Lieder» (Ex469–2)
- 2003 «Janus 3 – Correctness» (Ex569–2)

● **ZaVoCC (Trio)**

- 2010 «ZaVoCC on Tour» (Zach0013)
- 2014 «Daham» (Listen Closely 15)

Diskografie (Fortsetzung)

● Heginger–Herbert–Cech

2015 «springlink» (Alessa Records ALR 1036)

● Biggaband

2016 «Am Limit» (Gesa CD 40323)

● Blechimperium plays Cech

2011 «Bilder meiner Ausstellung» (2011 CeriousCeries)

● Still Experienced XL Band

2011 «The Idea of Gil Evans - Vol. 1», Arrangements von Jimi Hendrix Songs (Alessa Records ALR 1017)

2018 «The Idea of Gil Evans – Vol. 2», Arrangements von Jimi Hendrix Songs (Alessa Records ALR 1050)

● MIT (Trio)

2022 «Breezes from here and there» (Col Legno 15016)

● CC JOP / Christoph Cech Jazz Orchestra Project

2017 «Titan» (Marmota Records 417.411)

2018 «Blue» (Marmota Records 418.411)

2020 «Metrix» (Marmota Records 420.411)

2023 «HealthyTree – live at Jazzfestival Saalfelden 2022» (Alessa Records ALR 1112)

● Satisfaction / Valentina Cinquini, Harfe; Christoph Cech, Klavier

2025 «Satisfaction» (Alessa Records ALR 1133)

● Diverse

1994 «Jazzsuite» auf «Trio di Clarone: Blues for Sabine» (EMI Classics 5 55253)

1995 «Konzert für Klavier u.Orch.Nr.1» auf «Edition Zeitton: Cech, Ligeti, Schlee: H.K. Gruber und das ORF Symphonieorchester» (ORFCD46)

1997 «Sagenhaft» auf «HeavyTuba & Jon Sass: Sagenhaft» (ATS CD 0490)

1998 «Das Eigene (Fang Yi Lin: Um mit dem Sterben aufzuhören)» auf «ÖBV Grabenfesttage» (Ex374–2)

1999 «Atmosphäre 98» auf «Ensemble Die Reihe» (ORF CD 232)

2000 «Concerto aus der Tube» auf «HeavyTuba & Jon Sass at Montreux Jazz Festival» (ATSCD 0521)

2002 «Linea Nova» auf «ÖBV Grabenfesttage 2002: Die Trouba Tour» (Ex 574–2)

2003 «Dodekasaxophonie» auf «(sharp eleven) Austrian Saxophone Orchestra» (PG records SD10262)

Nouvelle Cuisine & Trachtenkapelle Rossatz auf «Glatt & Verkehrt 2003» (ORF CD 352)

2004 «S.herz» auf «ensemble XX.jahrhundert, Wien – gegen den Strich» Gramola98773

2005 «botswaach» Texte: Gerhard Rühm auf «attensam quartett: a.qua.plus, neue wiener lieder» (EX 630–2)

2006 «13 aus 17 für 4» auf «KoFoMi#11: Kult, ein.klang_021/022»

2007 ÖBV Grabenfesttage: «Happy End» (Matthias Kranebitter: 7enden) (ORF CD 3012)

2008 «Extended Janus – Phasing Vivaldi» auf «KoFoMi#12, ein.klang_030/031»

2010 «Nebuloser, aus: 4 Kunstjodler» auf «vielstimmig 5, Chorszene Niederösterreich»

2011 «New Waves» für Fagott Solo auf «Matthias Kronsteiner: Modified» (Comcon05 /2011)

2013 «Percussive Monument» auf «Gerald Preinfalk: Art of Duo» (Col Legno 20416)

2019 «Kaputt» auf «Unsere schönsten Zahntechnikerinnenlieder, Chorvereinigung Gegenstimmen»

2020 «Ps.ALM» (in memoriam Siegfried Palm (2006) für Cello Solo auf «Cello News, Ursula Erhart-Schwertmann, INÖK